

COMPAGNIE
FRANCHE
CONNEXION | PRÉSENTE

WILL IAM'S SLAM

Par Stéphane Titelein
De Marie-Claire Utz
Avec Mélody Doxin & Sophie Bourdon

WILLIAM'S SLAM

De Marie-Claire Utz

GENÈSE

Proposé lors d'une commande d'écriture du Théâtre du Peuple de Bussang, « William's Slam » est une pièce aux multiples enjeux.

Destinée à une large diffusion tant en milieu scolaire, qu'en salle non équipée ou en théâtre, cette œuvre de Marie Claire Utz abordent des sujets aussi différents que l'art, la conception personnelle que nous en avons, son rôle dans notre vie, et le rapport aux autres qu'il peut induire.

RÉSUMÉ

Appartement bourgeois et poussiéreux, Agathe rencontre par l'intermédiaire d'une professeure assez particulière the big William.

Les deux femmes que tout oppose vont alors se lier par un amour commun, celui des mots. Et plus particulièrement dans les mots chantants et chanmés de Shakespeare. Agathe, le théâtre, elle kiffe ça, "c'est trop de la bombe" mais ce qu'elle aime par-dessus tout c'est le slam.

Ensemble, elles apprennent à détruire le mur des a priori et faire de leur antagonisme une création unique.

NOTE DE L'AUTEURE

Écrire une pièce courte autour et avec Shakespeare. Une sorte de défi que m'a proposé de relever Vincent Goethals. Une première, pour moi.

Une invitation aussi à faire une incursion dans le monde shakespearien qui sera celui des estivales 2016.

Écrire pour deux personnages féminins. Leur trouver un univers. Une raison de se rencontrer. D'échanger. De se confronter. De se trouver.

Pour cela se replonger dans l'œuvre de Shakespeare. Lire et relire. En redécouvrir toute la poésie, la magie, la folie. S'en nourrir. Choisir de mettre en lumière Juliette, Rosalinde, Desdémone, Ophélie et même Gloucester.

Tomber sur une réplique de Roméo et la décliner en slam. La clé. Qui allait m'ouvrir toutes sortes de portes. Je mettrais donc face à face une professeure de théâtre et une jeune de banlieue, toutes deux amoureuses des mots. A leur façon.

Me laisser mener par mes personnages, chacun à leur façon et dans leur univers propre, avant que d'être emportée par eux qui m'ont dicté leur vie et leurs envies. Leur histoire.

Deux personnages forts qui m'ont permis de faire une bien belle traversée, riche en émotions, en surprises et en découvertes.

«Shakespeare, ça déchire», nous dit la jeune Agathe. J'ose espérer que son bel enthousiasme donnera vraiment l'envie, à tous ceux qui verront Williams'Slam, de se replonger dans le grand Will ! Sans modération !!

Marie-Claire Utz

NOTE DE MISE EN SCÈNE

Il y a dans ce texte de Marie Claire Utz, quelque chose d'à la fois intime et universel.

L'universel Shakespeare, du moins en occident, qui a, avec Dante, Cervantès, Rabelais et Goethe, inspiré tant d'œuvres après lui.

L'universel du théâtre, le plaisir du jeu d'enfant décliné en jeu de scène.

L'universel de l'enseignement, du passage de relais, de la transmission. Une transmission à double sens, ou l'apprenant est parfois le sachant et le sachant parfois l'apprenant.

Il n'est pas besoin de forcer le trait pour mettre en évidence cet universel.

Le texte de Marie-Claire Utz et les extraits des pièces de Shakespeare concourent à cette évidence.

C'est l'intime que je veux, paradoxalement, mettre en lumière.

Intime, l'apprentissage, l'accès à l'émotion du comédien découvrant un grand texte, s'y fondant pour en donner sa vision, sa voix, son corps son souffle et son rythme.

Intime, l'enseignement, la pédagogie nécessaire pour faire admettre, faire progresser, faire comprendre et enfin faire ressentir aux spectateurs toute la sincérité des personnages shakespeariens.

Intimes, les états d'âmes, les joies et les douleurs qui servent de terreau au jeu d'acteur, mais qui peuvent parfois dépasser les enjeux.

Intimes, les blessures dont on ne peut pas toujours faire fi lorsque le travail d'actrice touche à ce point aux sentiments d'amour, d'espièglerie, de haine ou de jalousie.

J'ai donc placé les comédiennes dans un intérieur presque poussiéreux. Mais j'y ai placé également les spectateurs, ils sont les murs de cet appartement. Les témoins privilégiés dans ce lieu qui devient une salle de répétition, un théâtre, puis la rue où se déverse au final toute la rage d'Agathe. Autant de lieu où le théâtre a sa place.

Ce lieu-écrin des souvenirs de gloires passées pour « professeure », ou le handicap s'invisibilise pour laisser paraître l'incarnation dans toute sa force. Une incarnation transmise qui prend possession de l'élève.

Cette pièce sera souvent présentée dans un cadre scolaire. Nous venons ainsi jouer sur le terrain des élèves et des professeur-e-s

Marie Claire Utz aborde frontalement la question de l'actualité des pièces de Shakespeare. Il n'est pas question ici de modernité.

Aucun des thèmes abordés n'est modernes. Ni l'enseignement, ni le théâtre, ni Shakespeare.

Mais tous sont universels.

Agathe est l'incarnation de cette universalité, son Slam n'est pas un gadget moderne, c'est l'autoroute que ce personnage emprunte pour accéder à l'œuvre du maître du théâtre élisabéthain mort il y a 400 ans.

Enfin il m'apparaît important de souligner l'aspect démocratique de l'accès à la culture.

Le personnage d'Agathe expose par des anecdotes souvent naïves et par l'évocation cruelle de sa condition sociale, (qui prend un tour proprement dramatique) la possibilité, puis la nécessité vitale de faire œuvre.

Faire œuvre pour fuir, ou pour dénoncer.

La professeure se réfugie dans le théâtre pour fuir une réalité monotone, Agathe se jette dans celui-ci pour crier sa joie puis sa douleur.

EXTRAIT

Professeur : Habillée en garçon, aujourd'hui ? Qui êtes-vous donc, Miss ? Vous m'intriguez.

Agathe : J'ai kiffé grave Rosalinde. Je veux la jouer !

Professeur : Rosalinde ?

Agathe : Oui, la Rosalinde de Comme il vous plaira. Je vous explique. Vous allez piger tout de suite. Voilà : c'est quand la go va se déguiser en mec, pour se casser à cause du duc Frédéric qui la chasse, et retrouver son daron qui se cache dans la forêt des Ardennes, parce que le duc l'a proscrit, c'est le bon mot, non ?

Professeur : Oubliés, déjà, Juliette et son Roméo ? On ne va tout de même pas sauter du coq à l'âne à chaque séance ! Un peu de constance, Miss. Un personnage, ça se travaille. Il y a tout un chemin à parcourir... Des efforts à fournir. Et puis, croyez-vous que ce soit à vous de décider du programme ?

Agathe : Aujourd'hui, oui.

Professeur : Agathe, la décideuse! Bon, vous avez de la chance. Je suis d'excellente humeur, today. On essaiera de revenir vers Juliette un peu plus tard... quand vous aurez appris le texte ! Et le film de Luhrmann, je suppose que...

Agathe : C'est parce que j'ai vu le film, que j'ai plus du tout eu envie de jouer Juliette. Je l'ai trouvée trop fadasse. En plus, y se la pète, votre Baz Luhrmann ! Y veut faire djeuns. Son film, c'est qu'une série de clips tout pourris. A part la scène dans la piscine... Ça, ça tue, tout le reste c'est de la daube ! C'est du toc. Même DiCaprio.

Professeur : Well done !... Bravo ! Un point pour vous.

FICHE PÉDAGOGIQUE

LES TEXTES DE SHAKESPEARE ABORDÉS SONT EXTRAITS DES PIÈCES SUIVANTES:

ROMÉO ET JULIETTE

La scène du balcon ; le sentiment amoureux, le risque, l'adolescence.

Le film de Baz Luhrmann y est largement évoqué permettant un travail sur l'adaptabilité de l'œuvre à notre époque.

RICHARD III

La monstruosité du personnage puise parfois dans le vécu de l'artiste, c'est une évocation du « paradoxe du comédien » de Diderot

OTHELLO

La scène du parjure ; le travail de comédien , la précision et la nécessité d'une totale concentration.

COMME IL VOUS PLAIRA

Acte IV scène 1 ; le travestissement, le théâtre dans le théâtre.

HAMLET

Montage de texte d'Ophélie : la spontanéité nécessaire au travail d'actrice.

L'accueil de cette pièce en établissement scolaire peut-être envisagé en corollaire des programmations à Montigny en Gohelle de « Richard III » et de « Roméo et Juliette à distance ».

AUTOUR DU SPECTACLE

la compagnie propose des ateliers de pratiques artistiques autour du spectacle. Nous pouvons évidemment proposer un temps de rencontre avec les élèves : en amont du spectacle, pour aider à la compréhension ; ou après la représentation, pour répondre à leurs questions.

Voici quelques pistes pouvant être explorées avant la représentation

LECTURE DE L'AFFICHE

la lecture de l'affiche permet d'aborder de nombreux éléments tant du spectacle que du monde du théâtre :

- la raison d'être d'une affiche (promotion, visibilité)
- La description de la photo : la contemporanéité du visuel et du titre?
- Les autres éléments textuels permettent d'aborder les différents acteurs qui participent à la création d'un spectacle : Une compagnie (Franche Connexion) : qu'est-ce que c'est ? Quels sont les différents métiers ?
- Les logos des financeurs permettent d'aborder la notion de théâtre public subventionné / théâtre privé et également des autres soutiens : les théâtres (coproductions, accueils en résidence)

Après le spectacle nous pourrons analyser ensemble, en partant d'eux , de Leur expérience théâtrale évoquer les lieux, les métiers, le comportement à adopter lorsqu'on est un spectateur...

définir ensemble le type de spectacle qu'ils viennent de voir et d'entendre, qui implique une manière particulière de créer, l'univers dans lequel il s'inscrit, sa forme et son genre.

Rencontre avec des groupes pour discuter des problématiques évoqués dans le spectacle :

- le théâtre
- l'enseignement
- la relation Professeur-e/ Elève
- les préjugés sociaux
- la situation de la femme.

ATELIER D'ÉCRITURE SUR NOTRE RAPPORT À L'ART

quelle pratique artistique as tu?

Stéphane Titelein, auteur, comédien et metteur en scène mènera un travail sur l'écriture. Il invitera les élèves à se poser des questions sur la création artistique et la proximité qu'ils ont parfois sans s'en rendre compte.

ATELIERS THÉÂTRE

Mise en scène autour "de Roméo et Juliette" puis représentation du projet .

REPRÉSENTATION

Représentation dans un lieu non équipé de la forme légère du spectacle : le spectacle existe donc en lecture légère qui fait entendre et sonner le texte il suffit d'un espace suffisamment large pour accueillir un , il sépare la cercle de spectateur. La compagnie est autonome et vient avec matériel accessoire, système son et kit lumière.

FINANCIER

1 270 € HT pour une représentation avec en addition :

- SACD à la charge des organisateurs,
- Frais de transport au départ de Montigny en Gohelle (2 personnes en tournée)

Pour les structures utilisant le **Pass culture**,

Nous nous occupons de l'ensemble des déclarations, le cout sera alors de :

1 508 € TTC pour une représentation avec en addition :

- Les frais de transports au départ de Montigny en Gohelle (2 personnes en tournée)
- Les frais d'accueils

CONTACTS

Lucile Vincent
contact@francheconnexion.fr
07.82.90.76.17

Thomas Fontaine
thomas.fontaine@francheconnexion.fr
06.88.58.11.90

COMPAGNIE FRANCHE CONNEXION L'ÉCOLE BUISSONNIÈRE - THÉÂTRE POPULAIRE

METTEUR-EN-SCÈNE : Stéphane TITELIN
ADMINISTRATEUR DE PRODUCTION : Thomas FONTAINE
RÉGISSEUR GÉNÉRALE : Charlie GIEZEK
CHARGÉE DE PRODUCTION : Lucile VINCENT

19 Place Gambetta, 62640 Montigny-en-Gohelle
Téléphone : 03 66 23 11 60

N°° de licence : PLATESV-R-2020-010981 & PLATESV-R-2020-010978
Association Loi 1901 Code APE n° 9001 Z
SIRET n° 44354605600054